

iç titreten romantik bir dans müziği. Kimse dansa kalkmaz. Dans eden olmayınca da, orkestranın morali bozulur. İşte biraz sonra bir çift ilk açılış yaptı. Sanki herkes onu bekliyormuşçasına, hemen ardından anında sahne dans eden çiftlerle doldu. İğne atsan yere düşmez. Hep böyle olur biliyor musun. Bizim orgçu Doğan söylüyor: - Kalbimi kim çalıyor... Sensen yokum evde ben...

O sırada orgta bir çatlak ses çıktı ne oluyor diye baktığımda adamın biri Doğan'ın kolunu dürteleyip duruyor. Doğan adama benimle konuşmasını başıyla işaret ederek kurtuldu. Adam: - Çalma kardeşim, çalma çalma" diyor. Doğan şarkı söylüyor: - Çalma açmam kapıyı... Adam bir bir orkestra üyelerini dolaşip çalma, çalma! Biz tabii her çalma diyene uyup da durmayız. Meğerse yeni müdür yardımcısı imiş. Kendini de tanıtmaz ki? Bir an evvel müziği bitirip millet otursun ki, pasta limonata doğru dürüst dağıtılabilmiş. Neyse durumu anlayınca hemen oyun havalara geçtik. Mevlana, kasap havası vesaire. Davetliler iyice coştular. Şimdi alaturka zamanı. Yani bir ortada insanlar alınlarına para yapıştırır ya ona alaturka deriz. Kalantör dayılar, amcalar zaten biraz parayı bunun için ayırmışlardır. Bizim bas gitaracı eline defî alıp indi, neyse bu hafta iyi para çıktı. Ortadan çıkan alaturka olmasa, kazancımız fazla değil.

Biz indikten sonra halk müziği topluluğu geldi her zamanki gibi. Meslektaşlarımız elektro sazları ile milleti coşturdular. Darbukacı marifetleri ile herkesi hayran bıraktı. Sazcılar inince davul zurna geldi. Ah bu davul da beynimin içinde vuruyor sanki. Bir de tek davul yetmiyormuş gibi iki davul

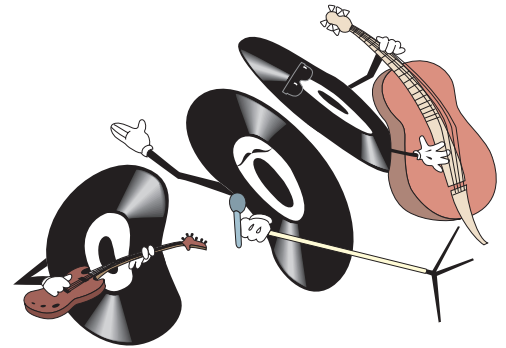
var. Sahnenin iki tarafında durup stereo etkisi yapıyorlar. "Mono" olsa yarı yarıya az ses çıkacağı için daha da memnun olurdum. Gerçi davul zurna'nın da meraklısı bir hayli fazla ya...

Tekrar biz çıktık sahneye, artık davetliler iyice ısınmış, masa aralarında şarkılar söyleyip kendi kendilerine oynuyorlar. Aralarından biri orkestranın defîni almış. Neyse, bizde bir tane daha var. Biz de oynayanları iyice coşturalım diye tam başladık ki, arka taraflarda bir hareketlilik gözlemlendi. Aaa, birkaç genç kavga ediyor. Diğerleri de katılınca kavga iyice büyüdü. Kavgada yumruk aranmaz. Birkaç sandalye havada uçuştular. **Bizim ise acil durum planımız var.** Kavgaya çıktığında çok ciddi olmadıkça müziği kesmememiz gerekiyor. Yoksa panik çıkıp olaylar daha da büyüyebilir. Bir vatandaş sahnenin önüne gelip müziği kesin müziği kesin diye bağırıyor. Fakat biz devam. **Kendimizi Red Kit çizgi romanın da barda kavga çıkınca tabancalar patlarken, arka planda müziğe devam eden piyanist gibi hissediyoruz.** O sırada da çaldığımız parça da "Darıldın mı cicim bana..." Biraz sonra kavga yatıştırdı. Sebebi de kız tarafı "saz" çalınmasını isterken, oğlan tarafı "davul zurna" istiyormuş. Aralarında anlaşamamışlar. Neyse sonunda iş tatlıya bağlandı. Biraz evvel kavga edenler şimdi omuz omuza halay çekiyor. "Kardeş kardeşi atmış, yar başında tutmuş" derler.

Düğün sahibinden kıramayacağımız bir rica geldi. Davetliler arasında güzel sesli bir abimiz varmış, şarkı söylemek istiyormuş. Pek istekli olmasak da peki dedik. Anons ettik, abimiz geldi. "Eyvallahım yok kimseye" adlı parçayı söyleyecekmiş. Neyse girdik "re" tonundan, adam başladı "la" tonundan.

Biz bu sefer "la" ya çektiğimiz adam onu da değiştirip "do" da karar kıldı. Sanki amcam ile notalar üstünde "kovalamaca" oynuyoruz. Biz onu yakalıyoruz o bizden kaçıyor. Bir de başladığı ritmi tutamıyor ki. Biz istiklal caddesi tramvayı gibi bir hızlanıp bir yavaşlıyoruz. Fakat, abimiz muazzam alkış alıp sahneden indi. Koyunun bulunmadığı yerde, keçiye Abdurrahman Çelebi derler. Az daha çalıp biz programımızı bitirdik ve indik. Düğünü kazasız-belasız bitirdik derken biraz sonra aşağıdaki kuruyemişçiye inen davulcumuz Ahmet, bir gözü morarmış halde döndü. Ahmet, ne bu hal, ne oldu? Meğerse Ahmet, salonda bakıştığı telefon numarasını vermiş. Kızın abisi de bunu görmez mi? Çıkarken Ahmet'in gözüne bir yumruk atıp gitmiş. Halbuki bizim Ahmet'in de o taraflarda bezi yoktur. Nasıl oldu bu iş, biz de hayret ettik. Saat gecenin biri, biz salondan ayrılırken davul-zurna sesi kapıdan çıkıp caddede yankılanıyordu...

Taner Bilgin, Toronto



ROYAL CREST PHARMACY

Eczanemiz hizmetinizdedir. Her türlü Insurance Planı kabul edilir.

MUZAFFER TOPRAK B.Sc.Ph.m.
Consultant Pharmacist / Dükkan sahibi

P.tesi-Cuma: 9:30-18:30, C.tesi: 10:00-14:00

Royal Crest Plaza, 3065 Pharmacy Avenue
Finch Ave. East'in bir blok kuzeyi
Tel: (416) 492-5304, Fax: (416) 492-9318
Mesai saati dışında Tel: (416) 4922680

Hülya Oyman
Certified Translator - Member of ATIO

Ser/yazılı, sözlü, her türlü tercüme ihtiyaçlarınızda
Kanada'daki Tercümanlar Derneğine üye olan
ve imzası bütün Kanada'da geçerli tek isim.
Tel: (416) 226-9610 Fax: (416) 226-9334